



КУЛЬТУРОЛОГИЯ РГГУ

**ФАКУЛЬТЕТ
КУЛЬТУРОЛОГИИ**
РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ГУМАНИТАРНОГО
УНИВЕРСИТЕТА
(РГГУ)

Всероссийская
научная конференция

**Современные
методы изучения
культуры – XV**

Москва,
7-8 апреля 2023
Регистрация гостей:
CULTURALSTUDIES.RU

7 АПРЕЛЯ (ПЯТНИЦА)

СЕКЦИЯ «ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ ПАМЯТЬ: ВИЗУАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОШЛОМ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ»

Аудитория 213, 2 корпус (Миусская пл., д. 6, корп. 2)

Ведущие: И. Н. Захарченко, В. В. Плужник, О. М. Щедрина

10:30–13:30 ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Цимбаев К. Н., к. и. н., РГГУ

Коллективная историческая память в цифровую эпоху

Зверева Г. И., д. и. н., РГГУ

Образы индивидуальной памяти о прошлом в социальных медиа: формы и способы визуализации

Викулина Е. И., к. культурологии, РГГУ

Места забвения: визуализация руин в социальных сетях

Жидченко А. В., к. и. н., ИЭА РАН (Москва)

Интернет–проект «20 лет назад» как форма ностальгии и инструмент формирования социальной памяти

Ушаков Ф. В., магистрант РГГУ

Способы репрезентации коллективной памяти на примере сайтов «История России в фотографиях» и “pastvu”

Малкина В. Я., к. ф. н., РГГУ

Ремедиация памяти: что общего у анимации и председателя Верховного суда

ПЕРЕРЫВ С 13:30 ДО 14:00 (КОФЕ–БРЕЙК)

14:00–18:00 ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Кондаков И. В., д. филос. н., к. ф. н., РГГУ
Субмедиаальность как фактор культурологической интерпретации искусства

Рейфман Б. В., канд. культурологии, РГГУ
О «странностях» метамодернистского кино

Захарченко И. Н., к. и. н., РГГУ
«Архитектуры и дворцы памяти»: визуализация мнемонических структур в цифровых художественных проектах

Щедрина О. М., аспирантка РГГУ
«Машинная галлюцинация»: визуальные представления о прошлом в эпоху искусственного интеллекта

ПЕРЕРЫВ 10 МИНУТ (КОФЕ-БРЕЙК)

Юдаева Е. С., Университет ИТМО (Санкт-Петербург)
Особенности, трудности и перспективы репрезентации исторических кладбищ в цифровой среде

Костоглотов Д. А., аспирант РГГУ
Сообщество «Страдающее средневековье»: намеренный анахронизм как практика исторического опыта

Синельникова Л. Н., д. филол. н., ЛГПУ (Луганск)
Хештег как вербально-визуальный ретранслятор и хранитель памяти

Мартынова Д. О., к. искусствоведения, СПбГУ
Проблемы цифровизации ментальной патологии на примере экспозиций Wellcome museum

Колганова О. В., к. искусствоведения, РИИИ (Санкт-Петербург)
**Применение методов 3D-моделирования при изучении
и экспонировании проектов храмов, театров и залов
синтеза искусств 1910-х – 1960-х годов**

Капорина Ю. В., РГГУ
**От реконструкции до гламура: функции костюма
в историческом сериале**

**СЕКЦИЯ «СТРАХ И РИСК: ПОИСКИ НОВОГО,
ВОЗМОЖНЫЕ МИРЫ И УТОПИИ В КУЛЬТУРЕ»**

Аудитория 933, 5 корпус (Миусская пл., д. 6, корп. 5)
Ведущие: А. В. Демкина, И. В. Кондаков

10:30–13:00

**ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ: ТЕОРИИ ВООБРАЖАЕМОГО,
ВОЗМОЖНОГО И НОВОГО В КУЛЬТУРЕ**

Кондаков И. В., д. филос. н., к. ф. н., РГГУ
Вступительное слово

Суворов Н. Н., д. ф. н., СПбГИК
Наброски воображаемого: измерение иллюзий

Леонов И. В., д. культурологии, СПбГИК
**Старое и новое в культуре: психоментальные аспекты
восприятия и особенности конструирования**

Покидченко И. М., к. культурологии, Гохран России
**Мировоззрение и культура переходных эпох — тревоги
в ожидании нового**

Синявина Н. В., д. культурологии, МГИК, МГЛУ
**Особенности трансформации Со-бытия
в эпоху постправды**

Богданова П. Б., д. культурологии,
Институт современного искусства (Москва)
**Поиск новых подходов к изучению театрального
искусства: замкнутые и открытые структуры**

Смыкова Е. Ю., к. соц. н.,
Институт социологии НАН Беларуси (Минск)
Новая традиционность современного музея

Меньшикова Е. Р., к. культурологии,
независимая исследовательница
**«Миф–сопромат. Троянский терроризм»: от научной
гипотезы к научной теории на топливе артефактов**

ПЕРЕРЫВ С 13:00 ДО 13:15 (КОФЕ–БРЕЙК)

13:15–15:00

**ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ: УТОПИЧЕСКОЕ И АНТИУТОПИЧЕСКОЕ
В ПРОСТРАНСТВАХ КУЛЬТУРЫ РОССИИ**

Кондаков И. В., д. филос. н., к. ф. н., РГГУ
Возможные миры в свете альтернативной истории

Бондарев А. В., к. культурологии, РГПУ им. А. И. Герцена
**Страх и риск в научной биографии Лесли Элвина Уайта:
американский основоположник культурологии
под псевдонимом «Иван Сталин»**

Чирскова И. М., к. культурологии, РГГУ
**Роль «страха» в законодательной культуре России
первой половины XVIII века**

Ковтун Н. В., д. филол. н., КГПУ им. В. П. Астафьева
Ухрония как прием в творчестве Е. Водолазкина

Болотина Д. И., к. культурологии,
Институт русского наследия им. свт. Иоанна Шанхайского
(Санкт-Петербург)
**Опасности реставрации социокультурных утопий
начала XX века в современной России**

Вешнинский Ю. Г., к. культурологии,
независимый исследователь
**Утопическое, мифологическое и архетипическое
в современной российской ментальности и культуре
(надежды и риски сочетания традиционализма и архаики
с китчем и постмодерном)**

Тихомирова Е. Е., к. культурологии, НГПУ (Новосибирск)
Воображая Сибирь: Г. Д. Гребенщиков о сибирском регионе

Александрова А. Д., научный сотрудник,
Институт Китая и современной Азии РАН
**Раннесоветская символика в истории XX в.:
традиция и новации**

Надольская Д. П., аспирантка РГГУ
**Тайный дневник как послание в будущее:
тайные дневники Михаила Пришвина как текст,
адресованный последующей эпохе (1930–е гг.)**

ПЕРЕРЫВ С 15:00 ДО 15:30 (КОФЕ-БРЕЙК)

15:30–17:30

**ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ: НОВОЕ И (НЕ)ПРИВЫЧНОЕ
КАК ВОЗМОЖНОЕ: ТЕХНИКА, МЕДИА И ИСКУССТВО**

Охотникова Е. В., к. культурологии, НИУ ВШЭ (Москва)
**Популяризация искусства как конструирование
«параллельного мира»**

Суворова А. А., д. искусствоведения, РГПУ им. А. И. Герцена
**Образы космоса в визионерском и аутсайдерском
искусстве: монструозное, техницистское, божественное**

Данилов В. В., аспирант РГГУ
**В сетях агрессивного поля:
осколки «советского невероятного»
в постсоветских архитектурных текстах**

Чернавский А. С., ст. преподаватель МПГУ
**Особенности использования современных генеративных
языковых моделей на примере ChatGPT: проблемы
развития медиакультурных практик
в современных условиях**

Шахматова Е. В., д. ф. н., ГИТИС
**Виртуальная проекция мифа
в пространстве современного города**

Эвалльё В. Д., к. культурологии, ГИИ, РГГУ
**«Слезы капали» (1982): «воображаемый» и «реальный»
миры грустной сказки Георгия Данелии**

Носов П. А., аспирант РГГУ, преподаватель РАНХиГС
**Образы утопии в творчестве П. Гринуэя:
«Живот архитектора», «Книги Просперо»**

Шамшадинов Р., магистрант РГГУ
Миры и мифы современной авторской куклы

Петрухина Л. А., независимая исследовательница
**Ожидания будущего и страх перед новым в творчестве
российского художественного авангарда 90-х годов**

**СЕКЦИЯ «СКАЗОЧНОЕ, ФАНТАСТИЧЕСКОЕ
И ИХ СЛОЖНЫЕ ВЗАИМОТНОШЕНИЯ»**

Аудитория 702, 2 корпус (Миусская пл., д. 6, корп. 2)

Ведущая: А. В. Тарасова

10:15–11:55 ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Быханова М. А., аспирантка НИУ ВШЭ (Москва)

**Переосмысление сказки о Белоснежке
в современном фэнтези**

Закутняя О. В., к. филол. н., ИКИ РАН

Ещё одна сказка о сказках:

«Хроники загадочного острова, или Файолеана»

Марии Голиковой

Казючиц М. Ф., к. филос. н., ВГИК

Сказочный нарратив и космическая тематика

в документальных фильмах США и России 1960-х годов

Спутницкая Н. Ю., к. искусствоведения, ВГИК

Кукла Оттепели: «Достраивание» сказки

в анимации 1958–59-х гг.

Давыдов С. Г., к. филос. н., НИУ ВШЭ (Москва)

и студенты бакалавриата НИУ ВШЭ:

Агрба Э. Н., Иванова В. С., Назарова У. Р.,

Никитенко А. А., Свиридова Е. В.

Особенности восприятия сказочного мира

(на примере мультсериала «Смешарики»)

ПЕРЕРЫВ С 11:55 ДО 12:30 (КОФЕ-БРЕЙК)

12:30–14:10 ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Мерзлякова В. Н., к. культурологии, РГГУ, РАНХиГС
Антропоморфные живые существа
в сказочных нарративах: типология, функции
и приемы аттракции в жанре фэнтези

Тарасова А. В., к. и. н., РГГУ
Адаптация литературной сказки или совпадение:
об одной сюжетной линии сериала «Хроники Асдаля»
(Южная Корея, 2019)

Борисова С. А., к. и. н., РГГУ
«Букет» преданий западных славян:
от баллады до экранизации

Артюх Ю. Г., независимая исследовательница
Стратегии переосмысления конструкторов волшебного
и фантастического в современной массовой культуре
на примере сериала «Карнивал Роу»

Лапина А. А., студентка бакалавриата РГГУ
Ростовцева Е.А., студентка бакалавриата РГГУ
Мир фантастический и мир реальный
в фильме Романа Михайлова «Сказка для старых»

Лавренова О. А., к. геогр. н., д. филос. н., ИНИОН РАН,
почётный член РАХ, президент Международной ассоциации
семиотики пространства и времени (IASSp+T, Швейцария)
Городская мистика в Youtube, ее виды, локации и смыслы

**СЕКЦИЯ «МАТЕРИАЛЬНАЯ РЕЛИГИЯ:
АНТРОПОЛОГИЯ И СЕМИОТИКА
САКРАЛЬНОГО ОБЪЕКТА»**

Аудитория 374, 6 корпус (Миусская пл., д. 6, корп. 6)

14:00–16:00 ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущий: Д. И. Антонов

Суриков И. Е., д. и. н., ИВИ РАН, РГГУ

Комплексные святыни в мире античной Греции

Майзульс М. Р., к. и. н., РГГУ

**Дьявольская материальность: критика вотивных практик
на гравюре Роберта де Боду (1605 г.)**

Протасов Е. Д., аспирант РГГУ

Труп как сеть. К истории путешествия одних мощей

Фёдорова В. А., студентка бакалавриата, НИУ ВШЭ (Москва)

**Абалакская икона Божьей Матери в с. Карасуль:
наказание за святотатство и локальная
нарративная традиция**

ПЕРЕРЫВ С 16:00 ДО 16:15 (КОФЕ–БРЕЙК)

16:15–18:45 ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущий: М. Р. Майзульс

Мороз А. Б., д. филол. н., РГГУ, НИУ ВШЭ (Москва)

Советская власть и святая вода.

**Тактика борьбы с почитаемыми водоемами
и стратегии выживания**

Антонов Д. И., д. и. н., РГГУ

Икона как комплексный объект: рождение «киотки» XIX в.

Доронин Д. Ю., научный сотрудник, РГГУ
**От расхожей иконы к советской:
семиотические идеологии в XVI–XX вв.**

Сечко А. С., магистрантка НИУ ВШЭ (Москва)
**Место материальности в формировании буддистской
идентичности: функции и формы домашних алтарей
московских буддистов**

Остапенко Д., студентка бакалавриата
МГУ им. М. В. Ломоносова
Церковь современного мегаполиса: кейс Анненкирхе

**В 19:00 В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ «У КЕНТАВРА» (6 КОРП.)
ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ**

М. МАЙЗУЛЬСА, С. ЗОТОВА И Д. АНТОНОВА
**«ВОСКОВЫЕ НОГИ И ЖЕЛЕЗНЫЕ ГЛАЗА:
ВОТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
ДО НАШИХ ДНЕЙ»**
(М.: СЛОВО/SLOVO, 2022)

**СЕКЦИЯ «ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ
ВИЗУАЛЬНЫХ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ»**

Секция проходит онлайн на платформе zoom

Ведущие: Е. Ю. Трушкина, Н. В. Казурова

Дискуссанты:

Васильева В. О., к. филос. н., НИУ ВШЭ (Москва)

Обухов А. С., к. психол. н., НИУ ВШЭ (Москва)

*Караваева Д. Н., к. и. н., Институт истории и археологии УрО
РАН, Уральский федеральный университет (Екатеринбург)*

11:00–14:00 ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Лаппо А. А., аспирант СПбАХ

Репрезентация художника вортициста Анри Годье-Бжески (1891–1915)

Краснова М. В., магистрантка РГГУ

Стратегии саморепрезентации женщин разных возрастных групп в приложении он-лайн знакомств Тиндер

Черниенко Д. В., студентка бакалавриата СПбГУ

Становление образа советского человека на примере отечественной скульптуры первой половины XX века

Губин Ю. В., студент бакалавриата РГГУ

Анализ картины К. Моне «Камилла на смертном одре» с позиций раннего буддизма. Межкультурные сходства и различия

Обухов А. С., к. психол. н., НИУ ВШЭ (Москва)

Визуальная фиксация и репрезентация изменений жизни деревень нескольких регионов: по экспедиционным материалам 1996–2023 годов

ПЕРЕРЫВ С 14:00 ДО 14:30

14:30–18:30 ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Уманская Ж. В., к. пед. н., РГГУ

Фольклорные мотивы в детской иллюстрации и визуальная повседневность

Церковникова Е. А., м. н. с. СВКНИИ ДВО РАН (Магадан)

Образы традиционной культуры, зафиксированные учениками церковно-приходской школы (на материалах музея с. Марково, Чукотка)

Беляева–Сачук В. А., к. и. н., PhD,
Музей антропологии и этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
**Фиксация бурятской культуры
в кинодокументе «Байкал» (1928 г.)**
Исследование выполнено за счет гранта РФФИ № 21-18-00518,
<https://rscf.ru/project/21-18-00518/>

Караваева Д. Н., к. и. н., Институт истории и археологии УрО
РАН, Уральский федеральный университет (Екатеринбург)
**Исследования пограничных идентичностей
и визуальная антропология (на материалах
городских кварталов современных
британских мусульман)**

Васильева В. О., к. филос. н., НИУ ВШЭ (Москва)
Трушкина Е. Ю., к. филос. н., РГГУ
**Как это работало?
Институциональная прагматика
и социальная антропология позднего социализма**

Клюева Н. Ю., к. ф. н., МГУ имени М. В. Ломоносова
Трушкина Е. Ю., к. филос. н., РГГУ
**Теоретико–методологические и философские основания
визуальной антропологии в XX–XXI вв.**

Казурова Н. В., к. и. н.,
Музей антропологии и этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
**«Давайте живую культурфильму!»:
организационный процесс съемки
и зрительское восприятие (по материалам
советской периодики 1920–1930–х гг.)**
Исследование выполнено за счет гранта РФФИ № 21-18-00518,
<https://rscf.ru/project/21-18-00518/>

8 АПРЕЛЯ (СУББОТА)

СЕКЦИЯ «ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ ПАМЯТЬ: ВИЗУАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОШЛОМ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ»

Аудитория 911, 2 корпус (Миусская пл., д. 6, корп. 2)

Ведущие: И. Н. Захарченко, В. В. Плужник, О. М. Щедрина

10:30–14:00 ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ

Бочарова М. Ю., магистрантка РГГУ

Плакаты и компьютерные игры.

Репрезентация прошлого в компьютерных играх

Макарьянц Е. М.,

студентка Института Бизнеса и Дизайна (Москва)

Репрезентация средневековых интерьеров

в современных видеоиграх

Теленкова Е. Н., соискательница, РГГУ

Ностальгия по 1990-м в европейских модных домах:

социокультурный анализ цифровых коллекций

Солохина Д. Е., независимая исследовательница

Ритуал в цифровом пространстве

Токарева А. А., ФИПС

Визуализация истории научно-технической мысли через

призму деятельности Всероссийской патентно-технической библиотеки

Надёжина И.Н., Школа иностранных языков Star Talk

**Роль цифровых медиа в конструировании памяти
о Камерном театре**

**СЕКЦИЯ «ЭНВАЙРОНМЕНТАЛИЗМ,
ЭКОКРИТИЦИЗМ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»**

Аудитория 526а, 6 корпус (Миусская пл., д. 6)

10:15–12:30 ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущие: Ю. А. Асоян, А. А. Еременко

Вступительное слово организаторов секции

Кулешова А. А., независимая исследовательница

Дискурсивное пространство после энвайронментального поворота: климатические конференции ООН

Дейкун И. Д., аспирант РГГУ

История классификации живого в Российской науке и её экологические импликации: от фронта к утопии

Золотухина М. В., к. и. н., РГГУ

Как вырастить ребенка «диким»:

к вопросу о новых веяниях в осмыслении родительства современными американцами

Ляпкина Е. А., студентка специалитета РГГУ

Субъективные критерии идентификации членов студенческих экосообществ

Макашова Н. В., аспирантка РГГУ

Экологически ориентированные практики в контексте эстетики повседневности

ПЕРЕРЫВ С 12:30 ДО 13:00 (КОФЕ–БРЕЙК)

13:00–14:45 ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущие: Ю. А. Асоян, А. А. Кулешова

Еременко А. А., аспирантка РГГУ
**«Риски и рифы» в навигационном картировании:
к новому пониманию энвайронментализма**

Романов В. А., студент бакалавриата НИУ ВШЭ (Москва)
**«Конец человеческой исключительности» Ж.-М. Шеффера
и дискурс эмансипации в природоохранных практиках**

Крувко Т. В., аспирантка РГГУ
**«Экологическое мышление» на примере современного
авторского кино в контексте дискурса постгуманизма**

Собисевич А. В., к. геогр. н., Институт истории естествознания
и техники им. С. И. Вавилова РАН, РГГУ
**Образ учёного-преобразователя природы в фильме
«Мичурин» Александра Довженко**

Кравченко И. В., ст. преподаватель,
КФУ им. В. И. Вернадского (Симферополь)
**Цифровые руины и metaverse-ансамбли: пересборка
понятий «культурное наследие»
в парадигме постгуманизма**

14:45–15:30 КРУГЛЫЙ СТОЛ
**«СУЩЕСТВУЕТ ЛИ СПЕЦИФИКА У ЭНВАЙРОНМЕНТАЛИЗМА В
РОССИИ? АКТУАЛЕН ЛИ ЭТОТ ВОПРОС?»**

**СЕКЦИЯ «СТРАХ И РИСК: ПОИСКИ НОВОГО,
ВОЗМОЖНЫЕ МИРЫ И УТОПИИ В КУЛЬТУРЕ»**

Аудитория 404, 2 корпус (Миусская пл., д. 6, корп. 2)

10:30–12:00

**ЧЕТВЕРТОЕ ЗАСЕДАНИЕ: ВОЗМОЖНЫЕ МИРЫ БУДУЩЕГО
В УТОПИИ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ**

Демкина А. В., к. культурологии, РГГУ
**Старое новое будущее: футурологический
опти-/пессимизм в русскоязычном сборнике
фантастических рассказов (2023)**

Нагаева Е. Ю., ст. преподаватель РАНХиГС
**Ретроутопия как приём: роман Шамиля Идиатуллина
«Возвращение «Пионера»**

Искендинова И. М., независимая исследовательница
**Назад на Землю: отказ от исследований космоса
в космической фантастике**

Подвальный М. А.,
преподаватель Института бизнеса и дизайна (Москва)
Апокалипсис как условие и сущность утопии

ПЕРЕРЫВ С 12:00 ДО 12:15 (КОФЕ-БРЕЙК)

12:15–14:00

**ПЯТОЕ ЗАСЕДАНИЕ: ВОЗМОЖНЫЕ МИРЫ МИСТИКИ,
ФЭНТЕЗИ И МИФА**

Косухин А. В., магистрант РГГУ
**Из легенд в новую реальность: трансформация
скандинавской мифологии в видеоиграх**

Ильгова Д. А.,
к. культурологии, Новый институт культурологии (Москва)
Границы реального мира в древнеирландской культуре

Сорокин Н. М., магистрант МПГУ
Становление имагинативной кулинарии: официализация и канонизация кулинарных рецептов блюд, описанных и выраженных в фэнтезийных вселенных как новый социокультурный формат конструирования реальности

Захарова Д. Д., студентка бакалавриата Самарского национального исследовательского университета им. С. П. Королёва
Классификация любовных сюжетов в литературе фанфикшн о соулмейтах

Бочарова М. Ю., РГГУ
Знаки инаковости в визуальном образе демонов в современной фантастике

Русанова М. М., аспирантка СПбГУ
Язык страха в романе-трилогии Ф. Сологуба «Творимая легенда»

СЕКЦИЯ «ВЫСОКАЯ КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ И КАК МЕДИУМ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Аудитория 419, 6 корпус (Миусская пл., д. 6, корп. 6)
Ведущий: А. М. Перлов

12:00–14:00 ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Перлов А. М., к. и. н., РГГУ

Что есть в «Джоконде», чего нет в «Южном парке»?

Мамедова Д. Н., независимая исследовательница
Шматова Г. А., к. культурологии, РГГУ
**«Актуальность и новизна исследования» под вопросом.
Как студентов-культурологов учат (не) говорить о высоком**

Морозова А. В., студентка бакалавриата РГГУ
**«Высокое», «низкое», студенческий уровень: взгляд
на проблему студентки бакалавриата культурологии**

Степанов Б. Е., к. культурологии, НИУ ВШЭ (Москва)
**Cultural studies и cultural foodies: высокая культура
в современном образовательном рационе**

ПЕРЕРЫВ С 14:00 ДО 14:15 (КОФЕ-БРЕЙК)

14:15–17:00 ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Гавришина О. В., к. культурологии, РГГУ
**Работа с «каноническими» текстами
в курсах по культурной истории**

Саввина Д. В., РГГУ
**Специфика концептуальных рамок «высокого»
и «низкого» в постсоветской академической музыкальной
традиции (на примере анализа работ В. Мартынова
и других участников проекта «Нелекторий»)**

Косякова В. А., к. культурологии, РГГУ
**Пушкин, Барби и Делез: «высокое», «массовое»
и «очень высокое» в дискурсе русского постмодерна**

Дашкова Т. Ю., к. ф. н., РГГУ
Война в кино: новые форматы

Щедрина О. М., аспирантка РГГУ
**Анализ кейса с интерпретацией мокьюментари
“Cunk on Earth” студентами-первокурсниками**

**КРУГЛЫЙ СТОЛ «ПОПУЛЯРНАЯ КУЛЬТУРА
ВОСТОЧНОЙ АЗИИ: МЕДИА И ФЭНДОМЫ»**
**Соорганизатор – Факультет креативных индустрий
НИУ ВШЭ (Москва)**

Аудитория 933, 5 корпус (Миусская пл., д. 6, корп. 5)

12:30–15:00 ЧАСТЬ I

Ведущая: А. В. Тарасова

Тарасюк Ю. Б., Центр манги и комиксов (Санкт-Петербург)
**Традиционная культура Японии, литература
и история глазами героини сёдзё**

Магера Ю. А., ст. преподаватель ИКВИА НИУ ВШЭ,
аспирантка РГГУ
**Отображение расы в японских комиксах:
образ европейца в манге для девочек 1970–х гг.**

Хаецкая Е. В., Изд-во восточной книги «Гиперион»,
ГБОУ СОШ 376 (Санкт-Петербург)
**Дорамное интернет-сообщество: структура,
развитие специфика. На примере групп
«Ехидные дорамщицы» и «Тигрята на подсолнухе»**

Тарасова А.В., к. и. н., РГГУ
**«Восточный экспресс» на Дальнем Востоке:
японская и китайская адаптации романа Агаты Кристи**

Мелихов А.Г., к. ф. н., КФУ (Казань)
**Рецепция творчества и биографии Осаму Дадзая
в современной японской популярной культуре**

ПЕРЕРЫВ С 15:00 ДО 15:30 (КОФЕ-БРЕЙК)

15:30–17:10 ЧАСТЬ II

Ведущая: Е. Г. Ним

**Шачкина С. Н., студентка бакалавриата НИУ ВШЭ (Москва)
K-pop cover dance как фанатская практика (на примере
кавер команды Vibe Shift)**

**Гололобова А. И., студентка бакалавриата НИУ ВШЭ
Сёнэн-манга «нового поколения»: персонажи, нарратив
и визуальный стиль**

**Семенюк А. А., магистрантка РГГУ
Ёкай и кawaii: представление японских городских легенд
в массовой культуре 2010–2020**

**Шевченко Я. И., студентка бакалавриата НИУ ВШЭ (Москва)
Броманс в китайских сериалах: специфика экранизаций
(на примере «Неукротимый: Повелитель Чэньцин»
и «Список Ланья»)**

**Чай Хуа Цзюнь, магистрантка РГГУ
Репрезентация женских образов в китайском сериале
«Ода к радости»**

Регистрация гостей —
до 6 апреля 12:00 (МСК)
на сайте culturalstudies.ru:



Памятка участников
мероприятий РГГУ:

